



Ezama

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2011 Caja Círculo, Valladolid. 2010 Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres); Centro Cultural Las Claras. 2009 Círculo Mercantil e Industrial, Sevilla. 2008 Caja Círculo, Valladolid. 2007 Círculo Mercantil e Industrial, Sevilla; Ayuntamiento de Zamora-Palacio de La Alhóndiga. 2006 Sala Espolón, Burgos; Caja Laboral, Palencia. 2005 Caja Duero, Zamora; Sala de Exposiciones del BBVA, Valladolid; Ayuntamiento, Morón de la Frontera (Sevilla); Caja Círculo, Valladolid. 2004 Sala Espolón, Burgos; Caja Laboral, Palencia. 2003 Club Laietà, Barcelona; 2002 Caja Círculo, Valladolid; 1997 Caja Círculo, Valladolid; 1996 C.C. Parquesol, Valladolid; 1994 Sala de Arte de Caja de Ávila, Ávila. 1993 Caja de Ávila, Arenas de San Pedro (Ávila). 1991 Galería «Olenka», Valladolid. 1990 Casa de Galicia, Valladolid. 1983 Sala Espolón, Burgos. 1980 Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao. 1979 Ayuntamiento de Getxo (Vizcaya).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2010 Exposición: «6 Expresiones 6», Galería Esart, Barcelona; Exposición «6 Artistas 6 Estilos 6 Sentidos» Galería Esart, Barcelona. Exposición. 2008 Exposición «6 Miradas 6» Galería Esart, Barcelona. 2004 Exposición: «Arte en Primavera» Galería San Mario, Barcelona; Exposición: «Arte en Navidad», Galería San Mario, Barcelona. 2003 Exposición: «Pequeño Formato», Galería San Mario, Barcelona; Exposición: «Arte en Primavera», Galería San Mario, Barcelona. 2002 «Antología del Paisaje», Galería San Mario, Barcelona. Exposición «Arte en Primavera», Galería San Mario, Barcelona.



Ezama se inspira en sus tierras de Castilla y como viajera, lo desconocido se convierte en tema. Tierras ásperas y secas, olivares que se pierden en el infinito. También visiones urbanas de pequeñas poblaciones campesinas, casas de blancas paredes acariciadas por el sol. En realidad, lo que se impone es el ritmo lírico que impera en su obra convirtiendo el pincel en pluma y entona un canto a la naturaleza contemplada desde tranquilidad espiritual, consecuencia de saber ver la realidad desde una dimensión diferente. El secreto de pintar es saber reflejar el alma de las cosas, y Ezama nos lo desvela en cada una de sus obras, que nos llega impregnada por la personalidad de la pintora y también de su bien hacer pictórico. *Mario Nicolás*



