

# Ezama

pilarezama@hotmail.com  
armarxante.com

Pilar R. Ezama, «Ezama» en el mundo del arte, ha realizado exposiciones en: 1979 Sala de Cultura, Guecho (Vizcaya) 1980 Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao. 1983 Sala Espolón, Burgos. 1990 Casa de Galicia, Valladolid. 1991 Galería Olenka, Valladolid. 1994. Sala Caja de Ávila, Ávila. 1996 Centro Cultural, Valladolid. 1997 Caja Círculo, Valladolid. 2002 Caja Círculo, Valladolid. 2003 R. Campo Grande, Valladolid. 2002/3 Galería San Mario, Barcelona. 2003 C.E. Laietà, Barcelona. 2004 Caja Laboral, Palencia; Sala Espolón, Burgos. 2005 Caja Círculo en Valladolid; Ayuntamiento de Morón de la Frontera.(Sevilla); Sala de exposiciones del BBVA, Valladolid; Caja Duero en Zamora. 2006 Caja Laboral en Palencia; Sala Espolón, Burgos. 2007 Ayuntamiento de Zamora; Palacio de La Alhóndiga; Círculo Mercantil e Industrial, Sevilla. 2008 Caja Círculo, Valladolid. 2009 Círculo Mercantil e Industrial, Sevilla.



Zamadueñas. O.s.t. 50 x 65 cm.

La Castilla cantada por los poetas, de campos que se extienden hasta el infinito, de pueblos apretujados, de surcos que conocen del sudor del agricultor, de pinares y trigales, la Castilla del encanto ofrece imagen a Ezama, que la pinta desde la austeridad, con sosiego y paz, con serenidad, desgranando el color con sabiduría, con buen pulso, dejando en el camino los detalles y centrándose en lo atmosférico, en lo casi etéreo, en las profundidades que unen cielo y tierra. Obra bien realizada, sabiendo muy bien lo que quiere lográndolo plenamente. Mario Nicolás

... Pilar R. Ezama traduce atmósferas, recrea lugares y emplea con acierto su particular paleta, hecha de tonalidades oscuras que rompe aquí y allá sin perder nunca la armonía en una obra de serena y atrayente belleza. María Aurora Vilora (El Norte de Castilla)



Olivar en Granada. O.s.t. 60 x 81 cm.



través del color y de una exquisita pincelada, suave pero firme en su plasmación al lienzo.

La Castilla rural está presente en estos cuadros como un documento fiel de su pasado y algo de su presente. Un viejo carro, palomares, el rebaño de ovejas..., son momentos, escenas y objetos en desuso, ceñidos a una cultura rica en patrimonio y en sabiduría, y que también ha enriquecido el arte al ser objetivo de pintores regionalistas como Pilar Ezama.

Sus cuadros se caracterizan por una pincelada impresionista, ágil y rápida, suave en su ejecución, pero de una gran sensibilidad. La pintora trabaja muy bien los colores, las diferentes tonalidades, para lograr espacios llenos de matices, a través de una superposición de gamas que no hace más que enriquecer el lienzo. Destaca esta mujer por haber conseguido en sus obras una luz diáfana y resplandeciente que ofrece una intensa y atractiva luminosidad.

Sus cuadros están pintados desde una sensibilidad desbordante hacia el paisaje y su plasticidad, lo que da lugar a cuadros intensos en su ejecución y en su resultado, que siempre es de una excelente y expresiva belleza. Fernando Caballero (El Norte de Castilla)

Pilar Ezama vuelve a la sala palentina de Caja Laboral para mostrarnos sus paisajes y sus escenas rurales. Un mundo que le apasiona y que refleja en sus cuadros con pasión. Con la pasión de quien vive la pintura como un ejercicio creativo para transmitir belleza, la belleza en letras mayúsculas.

La pintora retrata un paisaje tranquilo, sosegado incluso en las estaciones menos propicias como el otoño. Esa sensación de placidez que se observa en los cuadros de Pilar Ezama es fruto de una visión de Castilla y de Tierra de Campos que nace de un paisaje y vive en el paisaje. Ese paisaje como motivo central es el que capta en sus cuadros con una apasionada vivencia personal.

El Canal de Castilla a su paso por Calahorra de Ribas, Frómista o Medina de Rioseco, y los ríos Carrión, Alberche o Ramacartañas aportan al paisaje de esta artista un contraste con las tierras secas y áridas, pero todo ello conforma ese paisaje silencioso que se abre por las tranquilas aguas. Ezama ha sabido expresar en sus cuadros esta visión sentimental de Castilla. Esta tierra es un sentimiento y una expresión que se expande a



Mitigar la sed. Os.tabla 25 x 25 cm.

